

LEVEL OFFICE LANDSCAPE  
**UFFICI 'AD ARTE'**  
 ARTISTIC OFFICES

Il comfort lavorativo insieme a dinamicità di spazi e innovazione sono gli elementi che animano la sede dei nuovi uffici di Bene Assicurazioni a Milano. Il progetto, realizzato da Level Office Landscape, ha un'anima versatile che mixa elementi industriali, color blocking, materiali tecnici e Street Art.

*Working comfort along with dynamic spaces and innovation are the elements that animate Bene Assicurazioni's new offices in Milan. The project, by Level Office Landscape, has a versatile soul that mixes industrial elements, color blocking, technical materials and street art.*

a cura di Annamaria Maffina  
 foto Andrea Pancino



Qui sopra, l'Agorà decorata dall'artista Camilla Falsini e la zona d'ingresso con il murales del collettivo Orticanoodles. Pagina accanto, in senso orario: vista dell'openspace con soluzioni acustiche integrate all'illuminazione, l'area dinamica e vibrante di Bene Café, l'ambiente intimo della biblioteca e le pareti divisorie vetrate 'Planet' che disegnano lo spazio.

Above, the Agora, decorated by artist Camilla Falsini, and the entrance, with the mural by the Orticanoodles collective. Opposite page, clockwise: view of the open-plan space with acoustic-lighting integrated solutions, the dynamic and vibrant Bene Café, the intimate library, and the 'Planet' glazed partition walls designing the space.



Il layout progettuale, pianificato dall'azienda di La Valletta Brianza specializzata nella realizzazione di uffici, rifiuta le vecchie gerarchie organizzative e spaziali ma è pensato per agevolare la flessibilità delle nuove generazioni di dipendenti, che sono il cuore pulsante del committente, una technology company, la cui età media è di 34 anni. "Abbiamo chiesto a Level Office Landscape di progettare i nuovi uffici pensando a un'azienda giovane, dinamica e orientata all'innovazione", queste le parole di Andrea Sabia, Ceo di Bene Assicurazioni. L'ambiente, ideale per stimolare nuove idee, scambio di conoscenze e competenze, rivela il giusto equilibrio tra spazi a pianta aperta, come gli open space, e un reticolo ordinato di postazioni di lavoro della serie 'Corner', concepite per incoraggiare l'interazione tra colleghi. A queste aree 'macro e open' si contrappongono quelle 'micro' che, separate da partizioni vetrate, favoriscono privacy e concentrazione, con diversi gradi di isolamento e soluzioni: dai phone booth 'Isola' alle piccole meeting room e uffici con tavoli riunione della serie 'Flat', fino ad aree dedicate all'informale meeting realizzate con pareti divisorie free standing 'Planilux' o con il sistema contenitori flessibile 'Ever Evolving System'. La zona 'formale e funzionale' del progetto si completa di aree dedicate alla convivialità come la Biblioteca, intima e riservata, con tavolo da lettura e librerie total black e il Bene Café, arredato con tavoli alti e bassi, sgabelli colorati e moss wall alle pareti per un tocco di natura indoor. Per quanto riguarda il concept estetico, l'atmosfera generale degli interni è di stampo industriale, con travi a vista, elementi in cemento armato, mixati a materiali e componenti più ricercati. In aggiunta, per dare vivacità allo spazio, i progettisti di Level Office Landscape si sono ispirati alla tecnica del color blocking, utilizzando tonalità differenti sia per spazi che per arredi, in base alle differenti funzioni. L'elemento sorpresa è l'inserimento di due interventi artistici curati da Massimo Gianquitto, esperto d'arte e Ceo di Level Office Landscape: il collettivo milanese Orticanoodles ha personalizzato la zona d'ingresso con un murales 'site specific' dal titolo WAM (We are Milano) mentre l'artista romana Camilla Falsini ha creato un'opera d'arte ambientale in tessuto acustico nella Conference Arena. levelofficelandscape.com

*The layout designed by the company based in La Valletta Brianza, specializing in office construction, rejects the old organizational and spatial hierarchies, but favors the flexibility of the new generation of employees (whose average age is 34), who are the beating heart of this technology company. "We asked Level Office Landscape to design the new offices with a young, dynamic, innovation-oriented company in mind," said Andrea Sabia, CEO of Bene Assicurazioni. The environment, ideal for stimulating new ideas and exchanging knowledge and skills, reveals the right balance between open-plan spaces and an orderly grid of 'Corner' workstations, designed to encourage interaction among colleagues. These 'macro and open' areas are juxtaposed with 'micro' ones that, separated by glass partitions, favor privacy and concentration, with varying degrees of isolation and different solutions: from 'Isola' phone booths to small meeting rooms and offices with meeting tables from the 'Flat' series, up to informal meeting areas made with free-standing 'Planilux' partition walls or the 'Ever Evolving System', the versatile storage system. The 'formal and functional' area of the project is completed with areas dedicated to conviviality such as the Library, cozy and intimate, equipped with total black reading table and bookcases, and the Bene Café, furnished with high and low tables, colored stools, and moss walls for an indoor touch of nature. As for the aesthetic concept, the overall atmosphere of the interior is industrial, with exposed beams and concrete elements, mixed with more refined materials and components. Moreover, to liven up the space, the designers of Level Office Landscape were inspired by the color blocking technique, using different shades for both spaces and furnishings based on the different functions. The surprise element is represented by two artistic interventions curated by Massimo Gianquitto, art expert and CEO of Level Office Landscape: the Milanese collective Orticanoodles personalized the entrance area with a site-specific mural entitled WAM (We are Milano), while Roman artist Camilla Falsini created an environmental artwork in acoustic fabric in the Conference Arena. levelofficelandscape.com*